28

Lista

PRZEBOJE TYGODNIA

8.7.1991
CENA 2000 zł
INDEKS 364045

Lista przebojów programu III not. 489 z dnia 5.VII.1991

1	2	5 ↑	THE SHOOP SHOOP SONG (It's In His Kiss)	*Clark*	Cher
2	14	2 ↑	RUSH RUSH	*Lord*	Paula Abdul
3	3	13	LOSING MY RELIGION*	*Berry, Buck, Mills, Stipe*	R.E.M.
4	1	11 ↓	BY MY SIDE*	*Farris, Peniglly*	INXS
5	4	4 ↓	SENZA UNA DONNA*	*Zucchero, Musker*	Zucchero & Paul Young
6	10	3 ↑	MORE THAN WORDS	*Bettencourt, Cherone*	Extreme
7	8	6 ↑	HIGH ENOUGH	*Shaw, Blades, Nugent*	Damn Yankees
8	28	2 ↑	SHINY HAPPY PEOPLE	*Berry, Buck, Mills, Stipe*	R.E.M.
9	9	4	RZĄD OFICJALNY	*Kult, Staszewski*	Kult
10	5	30 ↓	PROMISE ME	*Craven*	Beverley Craven
11	☆	1	FADING LIKE A FLOWER	*Gessle* fading	Roxette
12	22	2 ↑	THE SHOW MUST GO ON	*zesp.*	Queen
13	13	4	ZGORSZYMY NIENORMALNYCH	*Grymuza, Klatt*	Róże Europy
14	12	7 ↓	BREAK ON THROUGH	*zesp.*	The Doors
15	15	18	WIND OF CHANGE*	*Meine*	Scorpions
16	6	5 ↓	JUST THE WAY IT IS, BABY*	*Solem, Wilde*	The Rembrandts
17	17	3	ARE YOUR READY?	*Young, Young*	AC/DC
18	23	2 ↑	HUNGRY	*Poulson-Clarke, Gavin*	Red Box
19	7	11 ↓	JOYRIDE	*Gessle*	Roxette
20	16	8 ↓	SHOULD I STAY OR SHOULD I GO	*zesp.*	The Clash
21	☆	1	BALON	*Ciechowski*	Republika
22	11	21 ↓	MAD ABOUT YOU*	*Sting*	Sting
23	18	3 ↓	THE ONE AND ONLY	*Kershaw*	Chesney Hawkes
24	25	5 ↑	BABY BABY	*Grant, Thomas*	Amy Grant
25	27	2 ↑	GOING TO THE RUN	*zesp.*	Golden Earring
26	19	8 ↓	I DON'T WANNA CRY*	*Carey, Walden*	Mariah Carey
27	20	12 ↓	LET THERE BE LOVE	*Kerr, Burchill*	Simple Minds
28	21	6 ↓	CROSSTOWN TRAFFIC	*Hendrix*	Jimi Hendrix
29	☆	1	CALL IT WHAT YOU WANT	*Starr*	New Kids On The Block
30	☆	1	WHERE THE STREETS HAVE NO NAME	*Hewson, Evans, Mullen, Clayton, Crewe*	Pet Shop Boys

NEWS

FOREIGNER bez głosu Lou Gramma jest nadal świetny, albo nawet jeszcze lepszy! Płyta UNUSUAL HEAT jest na pewno lepsza od solowych dokonań Lou Gramma i Micka Jonesa. Po dokładnym przesłuchaniu można odnaleźć nawet rockowe ballady: READY FOR THE RAIN, WHEN THE NIGHT COMES DOWN i NO HIDING PLACE, a na singlach przebojami będą ONLY HEAVEN KNOWS i LOWDOWN AND DIRTY. Nowy Foreigner brzmi mocno i soczyście, ale nie ma mowy o hałasie jak na płycie AGENT PROVOCATEUR.

Jak tak dalej pójdzie poznamy wszystkie tytuły nowych piosenek MICHAELA JACKSONA, zanim płyta DANGEROUS się ukaże. Nowe źródła podają, że pierwszym singlem z płyty będzie MONKEY BUSINESS, choć taki jest też tytuł ostatniej piosenki Skid Row. Następny tytuł... może za tydzień!

Nowa płyta TOTO, która pojawi się dopiero w styczniu przyszłego roku będzie miała tytuł KINGDOME OF DESIRE.

CRYSTAL WATERS (La Da Dee) ma 27 lat, pochodzi z Waszyngtonu, studiowała informatykę i została gwiazdą! Debiutancki album SURPRISE będzie zawierał dwie wersje przeboju GYPSY WOMAN.

KAOMA sprzedała 5 milionów singli LAMBADA i 4 miliony płyt WORLD BEAT. Nowy album nosi tytuł TRIBAL PURSUIT, a promuje go singel DANCA TAGO MAGO. Może... przebój lata.

BONNIE RAITT na swej nowej płycie LUCK OF THE DRAW wyprodukowanej przez Dona Was'a śpiewa piosenki napisane między innymi przez Womack & Womack, Johna Hiatt'a i Paula Brady.

Znany nudziarz BOB SEGER z grupą Silver Bullet Band zapowiadają na lipiec nowy album THE FIRE INSIDE, singel THE REAL LOVE już jest. Na płycie gościnnie Bruce Hornsby i Don Was.

Pierwsze single z nowych płyt GUNS N'ROSES noszą tytuły YOU COULD BE MINE (ten już ponoć jest!) oraz DON'T CRY (będzie następny). Płyty długogrające chyba dopiero we wrześniu.

Paul McCartney nigdy jeszcze nie napisał piosenki w spółce z George Harrisonem. Dwaj Panowie ex-Beatlesi planują wspólną płytę jeszcze w tym roku!

Pan Samochodzik – RIC OCASEK wydaje kolejny solowy album FIREBALL ZONE poprzedzony singlem ROCK AWAY. Producentem płyty, obok Ocaseka będzie NEIL RODGERS (kiedyś muzyk grupy Chic, potem producent m.in. LET'S DANCE Davida Bowiego).

M.C. HAMMER, MAXI PRIEST i muzycy tria BELL, BIV, DeVOE zagrają razem w filmie STAND.

Nowa płyta U2 ukaże się najwcześniej pod koniec roku! Powód jest prosty. Ze studia Hansa w Berlinie skradziono kopię dotychczasowych materiałów i całość ukazała się jako pirackie wydawnictwo. Ponad 100 minut „rozmów, prób i piosenek" ukazało się na dwóch podwójnych płytach. Mają czarne okładki ze srebrnymi i złotymi napisami. „To były tylko nasze próbne nagrania, kto się tym mógł zainteresować!" mówi Bono...

Od sierpnia do grudnia PAULA ABDUL będzie w trasie koncertowej! Promuje album SPELLBOUND. „To będzie większe i lepsze przedstawienie od tych, jakie zaproponowali Madonna i Michael Jackson!" – mówi Paula. A na razie prawie bez przerwy zwisa na trapezie, poprawiając kondycję.

Przy okazji doniosę, że piękne solo na skrzypcach w piosence RUSH RUSH wykonuje STUART CANIN, ten sam, który grał kiedyś w wielkim hicie Slade 'COS I LUV YOU.

TRÓJKA gra w tym tygodniu...

POWER PLAY – THIS IS YOUR LIFE – Banderas (to takie dwie dziewczynki, mogłyby być siostrami Sinead O'Connor. Obie prawie bez włosów, ale za to z głosami. Trochę się z tym nagraniem spóźniliśmy, ale...)

NOWOŚCI

ONLY TIME WILL TELL – Nelson (trzeci singel braci bliźniaków). To może być największy przebój w USA, bo amerykanie lubią takie ballady. U nas „blondasy" też się spodobają)

LOVE AND UNDERSTANDING – Cher (napisała Diana Warren). Miałem większą ochotę na inne piosenki z nowej płyty Cher, ale trzymamy się tego, co wychodzi na singlach, bo video clipy zdecydowanie pomagają)

DREAMS TO REMEMBER – Robert Palmer (kolejny świetny singel z płyty DON'T EXPLAIN. Ten utwór napisał przed lata Otis Redding)

THE ONLY LOVE – Bee Gees (Barry, Robin i Maurice zawsze pisali najładniejsze miłosne ballady, to ich trzeci singel z płyty NEW CIVILIZATION, w sam raz na lato)

SAVING MY HEART – Yes (nie udało się z singlem LIFT ME UP, także na światowych listach przebojów, wybieram więc chyba najbardziej „radiową" piosenkę z płyty UNION)

LOWDOWN & DIRTY – Foreigner (zamiast Lou Gramma śpiewa Johnny Edwards, ale jest nieźle, ostro!)

...

jak zwykle jednocześnie pojawiają się inne nowości, bo szkoda czekać, gramy więc jeszcze:

(Everything I Do) I DO IT FOR YOU – Bryan Adams (śpiewa tę miłosną balladę w filmie Kevina Costnera ROBIN HOOD, oraz zapowiada nią swój nowy album WAKING UP THE NEIGHBOURS)

LET'S DANCE – Del Shannon (nic wspólnego z hitami Davida Bowiego, Chrisa Monteza i Chrisa Rea – świetna piosenka na lato w stylu Traveling Wilburys!)

YESTERDAY

LISTA PRZEBOJÓW PROGRAMU TRZECIEGO not. 54 (1983.04.30)

1	5	3	WYSPA, DRZEWO, ZAMEK	▲ *Perfect*
2	1	6	KRYZYSOWA NARZECZONA	▼ *Lady Pank*
3	2	3	HALUCYNACJE	▼ *Republika*
4	3	6	WE ARE DETECTIVE	▼ *Thompson Twins*
5	11	4	WELCOME TO HEARTLIGHT	▲ *Kenny Loggins*
6	☆	1	KOCHAM CIĘ KOCHANIE MOJE (—)	~ *Maanam*
7	6	10	BILLIE JEAN	▲ *Michael Jackson*
8	18	2	IS THERE SOMETHING I SHOULD KNOW	▲ *Duran Duran*
9	10	7	CHANGE	▲ *Tears For Fears*
10	16	2	LET'S DANCE	▲ *David Bowie*
11	13	2	THE GUNER'S DREAM	▲ *Pink Floyd*
12	14	3	CZAS OŁOWIU	▲ *Budka Suflera*
13	4	8	MIDNIGHT SUMMER DREAM	▼ *Stranglers*
14	7	7	HISTERIA	▼ *Reżerwat*
15	☆	1	DOWN COME THE TEARS (21)	~ *Outsiders*
16	8	7	ELEKTRO SPIRO KONTRA ZANZARA	▼ *Maanam*
17	19	2	CHRISTIAN	▲ *China Crisis*
18	☆	1	NIE MA WODY NA PUSTYNI (—)	~ *Bajm*
19	17	2	VISIONS IN BLUE	▼ *Ultravox*
20	9	6	THE LAST FILM	▼ *Kissing The Pink*
21	22		REQUIEM DLA SAMEJ SIEBIE	▲ *2+1*
22	28		BEAT IT	▲ *Michael Jackson*
23	27		OŁOWIANE GŁOWY	▲ *Hak*
24	24		BYE, BYE JIMI	■ *Lombard*
25	23		MR. ROBOTO	▼ *Styx*
26	☆		STYLOWE RAMY	~ *Banda i Wanda*
27	26		OKNO Z WIDOKIEM NA PARLAMENT	▼ *Stanisław Wenglorz*
28	☆		CHURCH OF THE POISON MIND	~ *Culture Club*
29	☆		WAVES	~ *Blancmange*
30	30		FABRYKA SNÓW	■ *RSC*

Uzupełnienie notowania 53 z dnia 23.04.1983

wypadły z listy
12. ALISON — Budgie
15. TOMORROW'S JUST ANOTHER DAY — Madness
20. CZERWONY AUTOBUS — Jajco & „Kanary"

wypadły z poczekalni
25. NA NA HEY HEY KISS HIM GOODBYE — Bananarama
29. SINK YOUR TEETH INTO THAT — Talas

Kończyła się wiosna. Maanam i Bajm z pominięciem poczekalni. To były potem przeboje lata. Beata zrobiła nawet video-clip na pustyni, TV często to wtedy pokazywała, bo krajowe klipy to była wtedy rzadkość. Kora napisała jeden ze swych najładniejszych wierszy o miłości. Tak było...

...a na świecie! Michael Jackson był prawie wszędzie number ONE. W Anglii na listach singli i albumów akurat wtedy David Bowie i jego „Let's Dance". Na liście niezależnych singli już królował „Blue Monday" — New Order. W USA poza Jacksonem, który miał dwa single w Top 10, bardzo się wtedy podobali: Journey — płyta „Frontiers", Daryll Hall i John Oates „H_2O" i ciągle jeszcze „IV" — TOTO.

6.07.1991

Billboard®

SINGLE

1	1	9	RUSH RUSH	⇒ Paula Abdul
2	3	13	UNBELIEVABLE	⇒ EMF
3	2	14	I WANNA SEX YOU UP	⇒ Color Me Badd
4	4	11	POWER OF LOVE	⇒ Luther Vandross
5	7	13	RIGHT HERE, RIGHT NOW	⇒ Jesus Jones
6	6	16	MORE THAN WORDS	⇒ Extreme
7	13	10	PLACE IN THIS WORLD	⇒ Michael W. Smith
8	11	10	GYPSY WOMAN	⇒ Crystal Waters
9	5	14	LOSING MY RELIGION	⇒ R.E.M.
10	12	16	HERE I AM (Come And Take Me)	⇒ UB '40

ALBUMY

1	—	1	FOR UNLAWFUL CARNAL KNOWLEDGE	⇒ Van Halen
2	1	2	SLAVE TO THE GRIND	⇒ Skid Row
3	2	6	SPELLBOUND	⇒ Paula Abdul
4	4	42	NO FENCES	⇒ Garth Brooks
5	5	26	GONNA MAKE YOU SWEAT	⇒ C & C Music Factory
6	3	4	EFIL4GAZZIN	⇒ NWA
7	6	15	OUT OF TIME	⇒ R.E.M.
8	8	54	MARIAH CAREY	⇒ Mariah Carey
9	9	68	SHAKE YOUR MONEY MAKER	⇒ The Black Crowes
10	7	9	TIME, LOVE AND TENDERNESS	⇒ Michael Bolton

6.07.1991



SINGLE

1	3	11	SENZA UNA DONNA	⇒ Zucchero & Paul Young
2	2	23	WIND OF CHANGE	⇒ Scorpions
3	1	11	THE SHOOP SHOOP SONG (It's In His Kiss)	⇒ Cher
4	5	7	GYPSY WOMAN	⇒ Crystal Waters
5	6	6	I WANNA SEX YOU UP	⇒ Color Me Badd
6	4	9	THE LAST TRAIN TO TRANCENTRAL	⇒ The KLF
7	14	2	ANY DREAM WILL DO	⇒ Jason Donovan
8	12	16	THE ONE AND ONLY	⇒ Chesney Hawkes
9	10	13	DESENCHANTEE	⇒ Mylene Farmer
10	9	8	FADING LIKE A FLOWER	⇒ Roxette

ALBUMY

1	1	15	OUT OF TIME	⇒ R.E.M.
2	2	12	JOYRIDE	⇒ Roxette
3	3	14	GREATEST HITS	⇒ Eurythmics
4	4	5	SEAL	⇒ Seal
5	9	13	VAGABOND HEART	⇒ Rod Stewart
6	6	13	THE DOORS	⇒ Original Soundtrack
7	8	32	CRAZY WORLD	⇒ Scorpions
8	7	8	TIME, LOVE AND TENDERNESS	⇒ Michael Bolton
9	5	11	REAL LIFE	⇒ Simple Minds
10	—	1	LOVE HURTS	⇒ Cher

SENZA UNA DONNA (Without A Woman)
BEZ KOBIETY

muzyka i słowa: Zucchero Fornaciari, *słowa angielskie:* Frank Musker

wykonanie: ZUCCHERO & PAUL YOUNG

This ain't the way, I spend my mornings baby
Come stai?
You been with him, and now You come back, Lady
Hey, what's He like?

I just sit, and watch the ocean
With myself, even doing my own cookin'
You can laugh, You ve forgiven, but
I'm no longer frightened, to be livin'

Senza una donna, no more pain, and no sorrow
Without a woman, I'll make it through tomorrow
Senza una donna, givin' me torture and bliss
Without a woman, better like this

There's no way, that You can buy me baby
Don't make fun
You got do dig, a little deeper, Lady
(in the heart?)
Yeah, if You have one

Here's my heart, feel the power
Look at me, I'm a flower
You can laugh, You're forgiven, but
I'm no longer frightened, to be livin'

Senza una donna, no more pain,
and no sorrow
Without a woman, I'll make it through
tomorrow
Senza una donna, givin' me torture and bliss
Without a woman, vieni qui? come on in
Senza una donna, I don't know
what might follow
Senza una donna, oh, maybe from tomorrow!
Senza una donna, givin' me torture and bliss

Nie tak zwykłem spędzać poranki,
kochanie
Co u Ciebie?
Byłaś z nim, teraz wracasz,
damo
Hej, jaki on jest?

Siedzę sobie i patrzę w morze
Sam, nawet sobie gotuję
Możesz się śmiać, wybaczam Ci
Już nie boję się żyć

Bez kobiety, koniec z bólem
i smutkiem
Bez kobiety, przetrwam do następnego
dnia
Bez kobiety, tortura i rozkosz
Bez kobiety, tak jest lepiej

Nie ma sposobu, abyś mnie kupiła
Nie żartuj
Musisz uderzyć trochę mocniej, Pani
(może w serce?)
Tak, jeśli je masz

Oto moje serce, poczuje jego moc
Popatrz na mnie – jestem kwiatem
Możesz się śmiać, wybaczam Ci
Już nie boję się żyć

Bez kobiety, koniec z bólem
i smutkiem
Bez kobiety, przetrwam do
następnego dnia
Bez kobiety, tortura i rozkosz
Bez kobiety, proszę wejdź
Bez kobiety, nie wiem
co się stanie
Bez kobiety, o, może już od jutra!
bez kobiety, tortura i rozkosz

THE CLASH

Formacja CLASH to jeden z pionierów punk-rocka, gatunku muzycznego, który eksplodował w II połowie lat 70-tych poważnie, bulwersując większą część opinii publicznej. Powstała późną wiosną 1976 w Londynie, a w jej pierwszym składzie znaleźli się: ex-członek grupy 101-ers śpiewający gitarzysta Joe Strummer, rekrutujący się z zespołu London SS basista Paul Simonon, gitarzysta prowadzący Mick Jones, perkusista Terry Chimes i trzeci gitarzysta Keith Levine. Od sierpnia Clash rozpoczął koncerty entuzjastycznie przyjęte przez publiczność i szybko, mimo osłabienia odejściem Levine'a (który później grał we Flowers of Romance i Public Image Ltd.), znalazł się w czołówce brytyjskiej nowej fali. Zdyskontował to koncern CBS, z którym podpisali kontrakt na początku '77. Do nagrań przystąpiono natychmiast i już w marcu ukazał się premierowy singel z utworem *White Riot*, a w miesiąc później debiutancki album *The Clash* oraz EP *Capital Radio.* Resztę roku zespół spędził na promocyjnym ogólnoeuropejskim turneé, za które zebrał wiele pochwał, a w jego trakcie ukazały się kolejne SP's: *Remote Control* i *Complete Control.* Zaplanowane na I połowę '78 występy w USA stanęły jednak pod znakiem zapytania, gdy dość niespodziewanie grupę opuścił Chimes. W sukurs pozostałej trójce przyszedł ich stary kumpel Nick „Topper" Headon, ex-członek London SS, dzięki czemu skok za Atlantyk stał się realny. Letnia trasa po Ameryce, poprzedzona wydaniem SP *Clash City Rockers*, była kolejnym szczeblem w ich karierze zdobywając im rzesze zwolenników również za wielką wodą. Dystrybutorem płyt Clash na tamtejszym rynku została firma Epic, która jesienią '78 wydała amerykański debiut zespołu LP *Give'em Enough Rope*. Wszedł on co prawda na listę Billboardu, ale dwa single zeń *Tommy Gun* i *English Civil War* nie przedarły się do Hot 100.

Za to w ojczyźnie zespół z powodzeniem konkurował tymi wydawnictwami z uznanymi gwiazdami. Zadebiutował też wkrótce na planie filmowym w obrazie *Rudi Boy.* Kolejny, tym razem dwupłytowy album grupy ukazał się po obu stronach Atlantyku jednocześnie w końcu '79, a zatytułowano go *London Calling.* W USA dotarł do pierwszej trzydziestki, w Anglii jeszcze wyżej, a jego tytułowy utwór zapoczątkował sukcesy Clash na listach bestsellerów singlowych. Były one jak najbardziej uzasadnione, gdyż muzyka grupy uległa zdecydowanej ewolucji w stronę rocka, a kanony punku stanowiły już tylko otoczkę wizualną. Przez następne 3 lata zespół pozostawał na fali za sprawą wręcz tytanicznej pracy twórczej jego członków. W '80 ukazały się kolejne 4 single: *Train In Vain, Lose This Skin* (nagrany wspólnie z gwiazdą brytyjskiego folku Tymon Dogg) oraz będące zapowiedzią nowego longplaya *Bank Rob Ber* i *The Call Up.* Tymczasem zamiast jednego długograja Clash zaserwował swym fanom cały music-box!

Jesienią ukazał się przygotowany specjalnie na rynek amerykański mini-LP *Black Market*, zaś na gwiazdkę – potrójny album *Sandinista*, z której pochodziły następne single *Hitsville UK* i *The Magnificent Seven.* Tuż po tej katorżniczej sesji nagraniowej zespół wystąpił na wielkiej charytatywnej imprezie pod mianem „Concert for Kampucha", z której dochód przeznaczono na fundusz pomocy ofiarom długoletniej wojny domowej w tym azjatyckim państewku.

Praca nad kolejną pozycją w ich dyskografii, przeplatana występami na żywo oraz w programach radia i TV, zajęła zespołowi prawie 2 lata. Ten długi okres oczekiwania osłodzili swoim wielbicielom tylko singlem z końca '81 *This Is Radio Clash.* Jednak warto było czekać, gdyż wydany latem '82 album *Combat Rock* był niewątpliwie szczytowym dokonaniem Clash. W Anglii na promujący go singel dokonano niefortunnego wyboru nagrania *Know Your Rights*, poprawiając się na *Rock The Casbah.* Ten hit ostatecznie wylądował w amerykańskiej top 10, pociągając w górne rejony list cały LP, którego światowy nakład przekroczył 3 mln sprzedanych egzemplarzy.

I tu właściwie należałoby zakończyć historię grupy Clash, ale z kronikarskiego obowiązku dodam, że oficjalnie przestała istnieć dopiero w '87. W międzyczasie opuścili ją Jones (w '85 założył formację Big Audio Dynamite gromadząc w dorobku 4 albumy) i Headon (poświęcił się karierze solowej – jej efektem LP *Waking Up* z '86). Z nowymi muzykami (Vince White i Nick Sheppard [g] oraz Pete Howard [dr]) duet Strummer-Simonon nagrali w '85 SP *This Is England* i LP *Cut The Crap.* Mimo awansu do Top 20 klapa komercyjna, jaką zrobiło to ostatnie dokonanie pchnęła Strummera w kierunku filmu.

W '86 zadebiutował jako aktor w *Straigh To Hell*, a później nagrał własną muzykę do obrazów *Walker* ('87) i *Permanent Record* ('88). W '89 ukazał się jego solowy debiut LP *Earthquake Weather*, zaś w '90 nazwisko jego pojawiło się na okładce płyty *Hell's Ditch* zespołu Pogues, której był producentem.

Podsumowaniem kariery Clash stała się wydana w '88 kompilacja *The Story Of The Clash*, za sprawą której nazwa zespołu – wydawać by się mogło – pojawiła się na listach bstsellerów po raz ostatni.

A jednak historia lubi płatać figle. Kilka tygodni temu na czele brytyjskiej hitparady znów znalazł się utwór Clash. Młode pokolenie fanów rocka zaakceptowało reedycję *Should I Stay Or Should I Go*, jednego z najlepszych fragmentów *Combat Rock.*

Czytelnicy – głosujcie też na stare przeboje.

NATAN

DROBIAZGI

○ *Lato, lato, lato czeka...*
Plaża, dzika plaża, morze dookoła...
Nigdy więcej nie patrz na mnie takim wzrockiem...
Napiszę do CIEBIE z dalekiej podróży...

▸ CO JA??? czy coś mi się stało?!!

N I E, to tylko lato i wakacje tak na mnie działają, tym bardziej, że nie przewiduję żadnego urlopu! To chyba dobra wiadomośc dla fanów naszej gazetki. Urlopują się natomiast inni i dlatego tym razem ALINA i JA poszalejemy z naszymi typami (my na posterunkach!)

▸ ALINA na Placówce pod Wierzbami Płaczącymi

1. DAMN RIGHT, I'VE GOT THE BLUES – Buddy Guy (czyli każdego kiedyś „chapnie" odrobina prawdziwego, starego bluesa)
2. DON'T CRY FOR LOUIE – Vaya Con Dios (dopiero teraz ta piosenka ukazała się na singlu w Holandii)
3. LOVE HURTS – Cher (women in a certain age...)
4. SENZA UNA DONNA – Zucchero & Paul Young (ciągle jeszcze...)
5. WILL YOU MARRY ME? – Paula Abdul (z Wonderem na organkach)

▸ MAREK DePAREK (nie wiem, co to znaczy)

1. (Every Thing I Do) I DO IT FOR YOU – Bryan Adams (z ogromnej tęsknoty za nowymi nagraniami Bryana)
2. UNFORGETTABLE – Natalie Cole & Nat „King" Cole (za wszystko)
3. LOVE HURTS – Cher (cała płyta i poszczególne piosenki)
4. RUSH RUSH – Paula Abdul (im częściej słucham, tym bardziej mi się podoba, piękne solo na skrzypcach!)
5. I'LL FIGHT FOR YOU – Foreigner (taka ballada o jakiej marzyłem na nowej płycie grupy)

z krajowej...
SPALAM SIĘ – Kazik Staszewski (lider Kultu, tym razem z okruchami Sade)

...z listów ...z listów ...z listów ...z listów ...z listów

✉ *Niedźwiedziu!* (tak piszą, naprawdę! – red.) *Chciałabym dowiedzieć się czegoś o dziewczynce, która śpiewa cudowną piosenkę „Summer In My Hand". Kto to jest TANIA BOWRA?* – Ewa „Winnie" Kuklo, Białystok

Jest Australijką. Ja znam ją tylko z płyty HEAVEN AND EARTH z 1989 roku. Jest wspaniała. Staram się „zdobyć" inne jej płyty i informacje o niej. Ze zdjęcia wygląda na siostrę Marii McKee. „Summer In My Hand" będzie przebojem piątkowej „Tonacji Trójki" przez całe lato!

✉ *Panie Marku! Kiedy będą słowa „szupa", czyli „The Shoop Shoop Song" w wykonaniu boskiej Cher?* – Agnieszka Konar, Warszawa.

Ona tam bez przerwy śpiewa to samo! Że nie ważne jakie są jego ręce, jakie uściski, jaka twarz, jak chodzi, jak się ubiera, najważniejszy jest jego pocałunek. Jeśli chcesz wiedzieć jak cię kocha, sprawdź jak całuje. WSZYSTKO jest w jego pocałunku. To tak w skrócie... ale wszystko jasne! Za to już za tydzień sylwetka Cher w naszej „Liście".

✉ *Dlaczego przestał Pan drukować TOP 10 z Holandii?!* – Krzysztof Dorota, Lublin

Lada tydzień wrócimy do europejskich list przebojów, na pewno z Holandii, wymiennie z Belgią, może Niemcami. Na pewno nie będziemy drukowali listy z... Japonii, bo tam same japońskie hity!

✉ *Jaki tytuł nosi płyta Basi z remiksami jej utworów, tego Pan nie napisał.* — Zbigniew Wiśniewski, Olsztyn

To jest właściwie singel CD z przebojem „Brave New Hope" i taki jest tytuł całej płytki. Zawiera ona remiksy znanych utworów oraz „Masquerade" (nie było na żadnej płycie) i „Come To Me" (druga strona jednego z singli z płyty „Time And Tide".

...trzy zdania o ...trzy zdania o... trzy zdania o...

Trochę za mało napisałem o nowej płycie CHER – LOVE HURTS. To świetny album. Wersja amerykańska nie zawiera „The Shoop", bo ta piosenka była tam umiarkowanym przebojem. Szkoda!

Na płycie obok Cher same gwiazdy. Poza wymienionymi tydzień temu jeszcze: JEFF i MIKE PORCARO, oraz DAVID PAICH – wszyscy z TOTO, RICHARD MARX, GUNNAR NELSON – obaj w chórkach, MICHAEL LANDAU na gitarze i LARRY KLEIN na basie. Co piosenka to potencjalny przebój. Szkoda, że nie ma orkiestry, jak kiedyś w THE WAY OF LOVE, ale jest i piękna ballada I'LL NEVER STOP LOVING YOU. A Cher... jak zwykle w świetnej formie!

METAL TOP 20
wydanie nr 658 (1.07.1991)

1	1	ARISE – Sepultura
2	3	MILK – Anthrax
3	4	SNAKE EYE – AC/DC
4	5	KILL ME CE SOIR - Iron Maiden
5	2	LOOK AT YOURSELF – Gamma Ray
6	6	METAL MELTDOWN – Judas Priest
7	11	WHEN THE SUN BURNS RED – Kreator
8	7	HER BLACK WINGS – Danzig
9	—	I MEAN ACID/DO YA LIKE IT? – Acid Drinkers
10	12	FIRE AND ICE – Running Wild
11	9	CHAOS – Vader
12	—	AIDS – Turbo
13	8	I WAS WATCHING MY DEATH – Magnus
14	17	JUST LET ME ROT – Pungent Stench
15	13	I'M SO BAD (BABY I DON'T CARE) – Motorhead
16	10	DANCES OF DEATH – Mekong Delta
17	—	SEX MANIACS – Wolf Spider
18	20	MUMMIFIED – Rigor Mortis
19	19	VIOLENCE – Insanity
20	—	ONE NIGHT STAND – Rhino Bucket

Głosujemy na pięć dowolnych utworów heavyrockowych.
Adres:
METAL TOP 20, SKR. POCZT. 62, 56-400 OLEŚNICA

Wydawca: P.Z. SEBA.
✉ 00-238 Warszawa, ul. Długa 38/40, ☎ 628-54-11 wew. 5574
Redaktor naczelny: Marek Niedźwiecki,
„News From the World" — Alina Dragan,
Sekretarz redakcji: Marek Pawlukiewicz.
Wykorzystano materiały:
Billboard, Music Week, Music & Media.
Skład i druk:
P.Z. SEBA, 00-238 Warszawa, ul. Długa 38/40, ☎ 31-43-45.

POCZEKALNIA

31	31		**MAŁE DZIECIAKI** — Poszła Czołgiem
32	34	↑	**ALL TOGETHER NOW** — The Farm
33	35	↑	**FUTURE LOVE PARADISE** — Seal
34	39	↑	**O DOBRYCH TO DUCHACH PIOSENKA** — FNSCH
35	45	↑	**THE OTHER SIDE OF SUMMER** — Elvis Costello
36	38	↑	**A TIME AND PLACE** — Mike And The Mechanics
37	47	↑	**SEND ME AN ANGEL** — Scorpions
38	40	↑	**(I Just Wanna) B WITH U** — Transvision Vamp
39	41	↑	**MÓJ DOM** — Ira
40	35	↓	**ALWAYS ON THE RUN** — Lenny Kravitz
41	48	↑	**MY SPECIAL CHILD** — Sinead O'Connor
42	44	↑	**DOPÓKI DA CZAS** — Lady Pank
43	43		**TYLKO WRÓĆ** — Pabieda
44	46	↑	**I NEVER FELT THIS BEFORE** — Stanisław Sojka
45	49	↑	**SEE THE LIGHTS** — Simple Minds
46	☆		**WHY SHOULD I CRY FOR YOU** — Sting
47	☆		**GYPSY WOMAN** — Crystal Waters
48	☆		**LOOKING FOR THE SUMMER** — Chris Rea
49	50	↑	**LOVE IS A WONDERFUL THING** — Michael Bolton
50	☆		**WISHING YOU WERE HERE** — Alison Moyet
	☆		**YOU AND YOUR SISTER** — This Mortal Coil

... a co dalej

51. **Childern** — EMF („unbelievable", czyli nie do wiary!, za tydzień nowa pieśń)
52. **Stara taśma na moim Grundigu** — Martyna Jakubowicz (wspomina początek lat 80. — ładnie!)
53. **Nobody Knows** — Paul Brady (pojawia się i znika, to raczej dla tych co lubią „nudziarzy")
54. **Honest Man** — Electric Light Orchestra Part. II (... bez szefa, ale radzi sobie nawet nieźle!)
55. **Pokój z kulą w głowie** — Proletaryat (podobno sensacja koncertowa, przypominam Jarocin '91)
56. **(Every Thing I Do) I Do It For You** — Bryan Adams (dla mnie BOMBA — w Angli już na 2., tak wysoko jeszcze nie był)
57. **Never Say Die** — Jon Bon Jovi (uwaga, bo już za tydzień ...)
58. **Sit Down** — James (czasami się trochę spóźniamy, ale już gramy!)
    Who, Where, Why — Jesus Jones (młodziaki z Brytanii, nagroda za rockowy debiut roku)
59. **Make Sure, You're Sure** — Stevie Wonder (jeśli głosują rodziny, to na tę piosenkę głosują rodzice)
60. **Pocisk miłości** — T. Love (z nowej płyty CD!)
    War Colours — Ziyo (też z nowej płyty CD!)

Tu zawsze mogę napisać, że na listach angielskich w tym tygodniu niewielkie zmiany. Liderzy Cher i Jason Donovan — jak tydzień temu. Paula Abdul u nich z 14 na 7 — to w singlach. Na 7. w płytach długograjacych nowy Marillion, pierwsza 6 prawie bez zmian: Cher, R.E.M., Eurythmics, Stranglers, Seal, Beverley Craven.

ZAGADKA 25 była n a j ł a t w i e j s z a, bo jej rozwiązanie było w 12 „Liście". „With A Little Help From My Friends" w „Wonder Years" śpiewa Joe Cocker. Pierwszymi wykonawcami tej piosenki byli The Beatles (Ringo Starr). CD Richarda Marxa otrzyma ELŻBIETA BRUDNICKA z WĘGROWA. Single CD za „pomysł" i „rozwiązanie graficzne" dostaną RACHELA ZIELIŃSKA z Kożuchowa i KRZYSZTOF SOŁODUCHA z Przemkowa. Gratuluję i życzę miłego słuchania!!!

ZAGADKA 28 (trudniejsza!) dla fanów soul music. Proszę wymienić wykonawców (solistów i zespoły), którzy wywodzą się z grupy NEW EDITION.

U W A G A! Prosimy o kontakt Małgorzatę Rybską z Krakowa i fankę Lady Pank ze Złotowa. Nie znamy Waszych adresów!.

Kupon nr 28